

<http://bbs.artron.net/forum.php?mod=viewthread&tid=2171600>

[曾存定府行有恒堂]一方难得的清宫皇族书画鉴藏印

据史料记载[行有恒堂]是清朝道光时期皇族定郡王载铨[1794-1854]的斋号。载铨是清高宗长子定亲王永璜的曾孙，为第五代定亲王。历任礼部、工部尚书，晚年出掌宗人府，颇得道光、咸丰二帝的欢心。其人风雅、工诗、富收藏。并设有造办处，为己所用，大有老祖乾隆之遗风。

从现有的材料所知，其鉴藏印共有六款

- 1.[曾藏定府行有恒堂]
- 2.[行有恒堂审定真迹]
- 3.[曾存定府行有恒堂]
- 4.[行有恒堂]
- 5.[载铨私印]
- 6.[行有恒堂珍藏]朱文印，均用于其收藏的书画之上。

在近年的拍卖会上就曾出现过陈洪缓 1625 年作[清供图]，文征明 1534 年作[松岩观瀑图]，该画曾为清内府藏，钤有[石渠宝笈]，[宝笈重编]，[乾隆鉴赏]，[石渠定鉴]，[乾隆御览之宝]，[三希堂精鉴玺]，[古希天子]，[宜子孙]以及[行有恒堂审定真迹]，[曾存定府行有恒堂]等载铨鉴藏印。可看此画曾为乾隆所藏，后为载铨所有。[行有恒堂]的主人、作为一个特定的时代背景下一个特殊身份的历史人物，本身就披上一层神秘的色彩，它给予了我们广阔的梦想空间。

印章。在中国历史上，作为一个独立的艺术体，它更能体现其主人的身份、地位以及多的思想内涵。自秦汉以来，印章以其独特的表现形式，给我们留下了一座巨大的文化知识和书法、铸造、雕刻等系统艺术宝藏。刻录了各个不同时代的历史缩影和风格，充分凸现了一个民族极强的艺术内涵。

这方[曾存定府行有恒堂]鉴藏印，为铜质，印文以其精湛和谐的刀笔，把中国的雕刻技术发挥到淋漓尽致，在左右上下之间，方圆适度，骨力追风，净化了的线条有如音乐的旋律一样，疏密起伏，表现出流畅的笔势，有如

流水行云，曲直波澜，是一方不可多得的皇室鉴藏之印。它不论是历史价值和艺术价值都是弥足珍贵的.....

